

اوپریت
مکربلانا

وزارة الإعلام والثقافة
الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى
المسرح الغنائي

أوبريت
مصر بكرة

بطولة الفنانة الكبيرة
فنايزة أحمد

بالاشتراك مع

هاني شاكر ، لبلبة ، شكوكو
محمد بشروت ، رأفت الشاذلي
أحمد رشدي

القاهرة

١٩٧٨

أوبريت مصر بلدنا

تأليف

الشاعر الكبير: حسين السيد

دراما وحوار

حسام حازم

موسيقى وألحان

محمد سلطان

التوزيع الموسيقي وقيادة الأوركسترا

كمال هلال

أستاذ الكورال: حسين جنييد أستاذة الكورال: منار أيوهيف

تصميم الرقصات

محمد خليل

مدرسة الرقص: دولت إبراهيم مدرسة الرقص: نوال عطية

تصميم الديكور ومديس

مجدي رزق

تنفيذ الديكور: حسن حامد تنفيذ الملابس: حميدة حافظ

المخرج المساعد

سامي عبد النبي

المخرجان التقنيان

عثمان عبد المعطي عثمان عصام السيد

إعداد وإخراج

أحمد زكي

مصر بلدنا

تجربة موسيقية عشت مولدها طوال خمسة شهور مع ملحنها الموسيقار الكبير محمد سلطان وشاعرنا المبدع حسين السيد .. وفي هذه الفترة كان ثلاثتنا يحسب الزمن الذي يخرج فيه هذا العمل الكبير الى النور .. ليس بالأيام فقط بل وبالساعات والدقائق والثواني .. لم تنقطع لقاءاتنا ، وكان كل منا يأخذ من الآخر ويعطى فكره واحساسه وتعبيره لتحقيق هدف اسمى وهو تقديم « مصر بلدنا » .. كلمة ولحنا وتعبيرا في اطار من الجدية والشاعرية والمرح الذي عرفت به مصر ام الحضارة ..

الفكرة الأساسية لهذا العمل تتمثل في خط الصراع بين جيلين من الشباب حددتها بوضوح الأستاذ حسين السيد .. وهي جيل أكتوبر - الجيل الواعي الذي قاسى وضحي واعد وخطط لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، والجيل الأصغر الذي يمتلئ ذهنه بالتساؤلات عن حقيقة التاريخ الذي حرف ، وعن الاستعمار وأعوانه ، وعن مواكب البطولة التي لم تستطع ان تكمل مسيرتها في سبيل الحرية والحياة الكريمة لشعب مصر في فترة من فترات معاناتها وكفاحها السياسي .

لقد فرضت ظروف مولد « مصر بلدنا » اعدادها واخراجها وفق منهج معمل كانت تكتمل فقراته يوما بيوم وساعة بساعة وتضافرت من اجل هذا جهود مخلصه لفنانين تتنوع اساليب عرضهم من غناء الى تمثيل الى رقص ، وضربت بهذا رقما قياسيا فى اصول العمل الجماعى فى سبيل خلق اسلوب استعراضى مثير متدفق باحداثه وحيويته ليحقق « شكلا وتوازنا وتعبيرا » يندرج تحت مفهوم جديد فى المسرح المعاصر هو « المالتى ميديا » اى المسرح متعدد الوسائل الفنية .

ونتيجة لهذا الاسلوب يتأكد فى مصر بلدنا تشكيل الفنان تشكيلا حركيا يتفق مع مقولة علماء المسرح المخضرمين « ان فن المسرح هو فن الممثل أولا وآخرا وفى جميع الأحوال » اذا اعتبرنا ان الممثل مؤديا كان أو راقصا أو منشدا هو الذى يحتك بالجمهور احتكاكا مباشرا ؟

المخرج

احمد زكى

الشخصيات حسب الظهور على المسرح

الروح المصرية	فى دور	فايزه احمد
الراوى	فى دور	محمد ثروت (غناء)
الراوى	فى دور	رافقت الشيخ (غناء)
الراوى	فى دور	احمد رشدى (غناء)
المستشار	فى دور	سعيد الصالح
سامى	فى دور	سامى مغاوى
جبريل	فى دور	محمد جبريل
أم صابر	فى دور	فتحية محمد على
عزيزة	فى دور	لبلة
بيومى أفندى	فى دور	كمال صادق
دحلاب القشاش	فى دور	وحيد سيف
صابر	فى دور	هاني شاكر
سميحة	فى دور	سهير الحسينى
عبود	فى دور	حاتم ذو الفقار
منسى الهبراوى	فى دور	ابراهيم نصر
رثيفة	فى دور	سعاد حسين
ابن البلد	فى دور	محمود شكوكو
مرسى	فى دور	مصطفى سعد
الفلاح	فى دور	عبد الفتاح ابراهيم
شاب	فى دور	عبد السلام الدهشان

بالاشتراك مع

عبد الحميد شعراوى	حسنى عبد الجليل
نبيل نجم	محسن محيى الدين
محمود الحفناوى	سيد عبد العال
سيد رمضان	سعيد السجينى
فتحى عمران	وداد عبد المعطى
محمد عبد المحسن الماحى	ابراهيم عبد السلام
محمد عبد القادر	عشرى عبد الرازق
عبد الصانع	جماليات سعيد

والأطفال :

عبد الله كامل	ناصر عباس
ثروت أحمد	أشرف سيد تاج الدين
مصطفى أحمد حسن	أهل إبراهيم محمد
أشرف الترديري	شريف شاكر
عادل شاكر	محمد حجازي إبراهيم

الاشتراك مع كورال الأوبرا والمسرح الغنائي
وفرقه رضا وفرقتي القومية للفنون الشعبية والمسرح الغنائي

العرض من جزئين يتخللهما استراحة عشرون دقيقة

وقام بدور الراوي اذاعيا المخرج/احمد زكى

بالاشتراك مع :

- مساعدو الاخراج : محمد فريد الملط
سمير الليثي
عامر علي عامر
محمد أحمد مخلوف
- الادارة المسرحية : حامد عبد العزيز
محمد المغربي
محمد مخلوف
محمد خلف
- مهندس خشبة المسرح : صلاح الشربيني
- المكياج : محيي الشيمي
- شرائح سينمائية : منير زخاري
- مهندس الاضاءة : مصطفى كمال
- مسجل أداء الاذاعة : فوزي جويد
- الاشراف على الانتاج : سمير أمين
- ادارة الانتاج : فاروق فرج
عادل سلامه
عبد المنعم حسن
كامل مهران
- مسئولون الدعاية : ريمون بباوي

مصر بلادنا

الجزء الأول

أوبريت « مصر بلدنا »

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حب .. يا مصر العالم والفنسان
يا مصر الشعب يا أول شعب .. خطوته سبقت كل زمان
عشت يا أول صورة اترسمت .. من يوم ما اتعرف الإنسان
الأديان لله على أرضك .. والإيمان هو العنوان

فايزة : يا مصر العامل واراوته

يا مصر الفلاح وأصالته

يا مصر الجندي وشجاعته

في ميدانه وفي كل ميدان

تعيشي تعيشي تعيشي يا مصر

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حب

فايزة : يا مصر يا حُضن النيل كَسَمَر يا فارده جناحك توب أخضر

في بعادك الصيف بيشتي .. وف حُضنك الشتاء دفيان

تعيشي .. تعيشي .. تعيشي يا مصر

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حب

جيل الشباب : احنا يا جيل الشباب

فيه قصدنا ألف باب

والشباب دايمًا جرى

لما بيتوه في الطريق

كلمونا فهمونا عامونا

فيه سؤال عايز جواب

نبتدى من أى باب

قبل ما نتوه فى ضباب

: من حقكم ... من حقكم

يا شباب مصر الحبيبة تسألوا

فايزة

ويهمنا .. ويهمكم

تاخذوا المشاغل فى الطريق من أوله

من هنا أول طريقكم من هنا

الطريق اللى ابتدوه المخلصين

كل صنّاع الحياه جُم من هنا

من تراب مصر الغنى بالخالدين

يا حروف من نور على هذا التراب ...

من أسامى نورّت أرض السحاب

إحكى أمجاد مصر واسمع يا شباب

كودال الجميع : مصر هى أمنّا مصر عايشه فى دُمّا

بس فيه مثها ملامح .. غايبة عنّا كلنّا

: وقت ما كانت شعوب الدنيا هايمه .

فايزة

بين وحوش الغاب وفى جحور الجبال :

مصر كانت فى الحضارة أعلى قمة .

تصنع التاريخ وتتحدّى الزوال .

: من قلب مصر انفجرت أول شرارة .

مطرب

ثورة إيمان منقوشة في حدود الحجارة.

يوم ما نادى اخناتون بالوحدانية .

حطم الأصنام وأعلنها قويمه

شاف في قرص الشمس معنى له مداه

معنى فيه برهان على عظمة آله .

كورال الجميع : هيّ دى مصر بلدنا هيه دى صورة ولادنا

فايزة : من هنا أول طريقكم ... من هنا الطريق الى ابتدوه المخلصين

كل صنّاع الحياة جُم من هنا... من هنا من تراب مصر الغنى بالخالدين

اداء : فانت الأجيال ومصر مع القدر هدف الطغاه

دبّلت الشجره على أهوال كثيرة من الغُزاة

فايزة : بس كانت الجذور دايمًا أصيله

والتراب في مصر أرضه مش بخيله

مهما يصفّر الورق

ولّا كام فرع اتحرق

ترجع الأرض الحبيبة تجود بُصنّاع الحياه

مطرب : هب من أسيوط عمر مكرم وصُحبه مخلصين

هددوا 'بونابرت والممالك بصوت الكادحين

نغمة جديدة وكانت حرة

انطلقت م الأرض الحرة

بتنادى ولّول مرة ... لأول مرة ... بثورة شعب

: لأول مرة بثورة شعب وكان موعود

بالزحف الكبير

وبحق الشعب المصرى فى تقرير المصير .

مطرب

: وتثمر الأجيال وتفتوت .. وبتوصل لميدان عابدين

من شجره فى وسط الشرقيه

مستقيمه من الفلاحين

صورة راجل واحد

جمعت شعب وقائد

أداء

الباشا على باب ديوانه وعراي على ظهر حصانه

بيطالب بحقوق مشروعه ويهدد باسم الملايين

: هي دي مصر بلدنا

الجميع

هي دي صورة ولادنا

: ومشيت المواكب بشباب مصر العظيمة

مطرب

شباب عمره ما سلم لياس أو هزيمة

واتقدم الصفوف .. عود أخضر بس مُر

صباح فى يوم وليلة شعار لكل حُر

: وانهمزت المنابر والشعب قاد حماس

أداء

وصوت مصطفى كامل ... كان أقوى من الرصاص

: الرصاص الى انضرب فى دنشواي

صرخة

: حوالين برج الحمام

فايزة

الاستعمار ضرب

كانت هي الشرارة

الى مسكت في الحطب

الجميع : هي دي مصر بلدنا . هي دي صورة ولادنا

مطرب : ويمر جيل ويسلم جيل والشعلة نارها ما بتهدا

على طريق مشواره طويل تاه الى تاه والباقي عدى

والأرض رجعت عطشت تاني

النيل حزين والهَم صَوَانِي

فايزة بس التراب في بلدنا مصر

نهار ما يعطش يطرح صبر

والصبر عوده اتقام واتمد

والفرع شب بطول وبعرض

الشعب كله اذاله العهد

ولأول مره المرأه بجـد

بتفرض حق وجودها فرض

وبتهتف ويا بقيسة الشعب

بين الرصاص والخيول والضرب

«نموتُ نموتُ ويحيا سعد»

الجميع : نموتُ نموتُ وتحيا مصر

فايزة : هي دي مصر بلدنا هي دي صورة ولادنا

الشباب : الشباب عندئذ سؤال

فايزة : من حقكم يا شباب مصر الحبيبة تسألوا

الشباب : التاريخ الى احنا واقفين نسمعه

جيل أكتوبر : أعظم تاريخ

الشباب : واللى كافحوا ... واللى ضحوا ... يبقوا مين ???

جيل أكتوبر : همَّ صُنَّاع التاريخ

جيل الشباب : يعنى يبقوا دول جدودنا وآبَهَاتنا ??

جيل أكتوبر : دا صحيح

الشباب : اللى كافحوا عشانكم انتم
واللى ضحوا عشاننا إحنا ؟

جيل أكتوبر : دا صحيح ... دا صحيح .

اداء : ومدام صحيح .. ليه تاريخهم ما انكتبش بالأمانة ..
للشباب . علشان نذاكره من الحضارة
التراب على أرض مصر بلدنا أولى بالذاكرة
كان لابد نحفظه ونتعلمه ما دام احنا جزء من التاريخ
قبل ما نذاكر تراب سطح القمر أو تاريخ أرض المريخ .

اداء : هوّ لستعمار وأعوانه الجبابرة

كانوا همّ ومصر دايمًا فى صراع
كانوا بيداروا التاريخ عن أى ثورة
لَجَل تفضل مصر عايشة فى ضياع

كورال الشباب : كل المواكب اللى مشيت فى المسيرة ..
على امتداد أجيال كفاح كانت مريرة
ليه ما قدرتش تكملّ ليه ؟؟؟؟
كانت تمشي وتسقط ليه ؟؟؟؟

مطرب	: علشان سياسة بلدنا كان بيرسمها قصر الدوبارة وقصر القبه يختهما
مطرب	: كل الأجيال دى كانت مشاوير مكتوب على مصر تمشيها .. لكن المشاوير كانت مجادير عايزه اللى يكمل معانيها ..
الجميع	: مشاوير ... مجادير مكتوب على مصر تمشيها .
فايزة	: وكان أحلى خبر يوم ما اتذاع الخبر وكانت ثورة يوليه هدية من القدر
الجميع	: « يردد » وكان احلا خبر . . .
اداء	: من أفريقيا لغاية آسيا كانت هى الثوره الأم وعشان كان الشعب عايزها كانت ثوره . . أول ثوره من غير دم . باسم الشعب الثورة قامت بمبادئها الستة وسارت أحلام كثيره اتحققت وبان أثرها فى كل مجال وآمال كبيرة اتجسمت ما كنتش تخطر يوم على بال وفى عز الايجابيات ابتدت السلبيات

« دويتو ما بين صابر وعزیزه »

- عزیزه : جری ایه یا صابر مالک یا صابر
اشحال لو انت مُش اسمک صابر
- صابر : تَعْبَان یا عزیزه ... تَعْبَان بتألم
لا انا قادر اُسکُت .. ولا قادر اَتکلم
ولا عارف اَتأخر ... ولا عارف اَتقدّم
تَعْبَان یا عزیزه تَعْبَان
- عزیزه : طوّل بالك یا صابر دا کل شیء له آخر
صابر : یا حبیبتی صدقینى ... خلاص ما بقیتش قادر
عُمرک سمعتی صوت السکات
- عزیزه : ساعات یا صابر آیوه ساعات
صابر : اَنَا السکات جوايا بیصُرُخ بیقوللى قول
عزیزه : طب رُد علیه
- صابر : یمکن ساعتها قلبک یهدا
بس انا مش عارف اُرد اَقول ایه ؟
- فیه قلوب کثیر ساکنه معايا لکن بتصُرُخ شوق وحنین
اُرد على الی جُوائیا والأعلى سکوت الملايين
تَعْبَان یا عزیزه تَعْبَان
- عزیزه : ومین یا صابر مش تَعْبَان
دا القلب یا صابر ملیسان

لكن مسيرنا حانرتاح يوم
والصبر حلو مع الإيمان

« أغنية صابر ! بعيد يا فجر الصمت »

صابر

: بعيد يا فجر الصمت بعيد
جليد يا ليل الصبر جليد
لكن لآمتي
ولحد إمتي
الوقفه طالت إمتي العيد

يا نور الفجر نسيت شكلك
يا شمس الضُّهر وحشتيني
يا لون الورد أنا مشتاق لك
سحرك مش غايب عن عيني
عطشان يا بحر وبندهلك
ليه مانتش راضى تسقيني
وبعيد يا فجر الصمت بعيد
وجليد يا ليل الصبر جليد
لكن لآمتي
ولحد إمتي
الوقفه طالت إمتي العيد

لحمه وخضار وجوزين حمام	والست كانت تمشي شهز
أربع قناطير من كتر العز	
الله يرحم أيام العز	بحداشر صاغ كان جوز الوز
مطرب	: كان لي كارت شكله مخيف
الكورس	: ودا كان عشان ايه ؟؟ !!
مطرب	: كان للتوظيف
الكورس	: والساقط ؟؟ !
مطرب	: ينجح لما يبرز
الكورس	: الله يرحم أيام العز
مطرب	: أنا كذت اتعشى فراخ وكباب
	والتاكسي يستنى ع الباب
	لكن دلوقتي يقول قوم فز
الكورس	: الله يرحم أيام العز
	بحداشر صاغ كان جوز الوز

« أغنية : مرسى طق من الروتين »

كورس	: مرسى طق من الروتين	الفاتحالة قولوا آمين
عزيزة	: مرسى طق من الروتين	الفاتحالة قولوا آمين
	الروتين سد منافسه	جواب له ضغط كتم نفسه
	قاموا رجلية لتنين رقصوا	راح طابب ساكت مسكين
كورس	: مرسى طق من الروتين	الفاتحاله قولوا آمين
عزيزة	: يالساويح بيزنطيه	من سنة اتنين هجرية

المقتبول اسمه مرسى والقاتل عبد الروتين
:مرسى طق من الروتين الفاتحاله قولوا آمين

كورس

« أغنية ماتقولوش عنها كده »

: ما تقولوش عنها كده مصر أكبر من كده
مصر أكبر م الجراح مصر عنوان الكفاح
دى مصر يا ولادها كافحوا عشانها أيام مُظلمه
شالوا الجراح عنها وخدوها . . فوق صُدرهم أوسمه
لا . . ماتقولوش عنها كده دى مصر أكبر من كده
مصر أم المعجزات

فايزة

بالإرادة والثبات
دى مصر يافات عليها غُزاه كتافهم للسما
وولادها حاربوهم وكتبوا ف كل خطوه ملحمه
لا ماتقولوش عنها كده
دى مصر اكبر من كده

« أغنية : يا شماتة كل عدوينا »

: يا شماتة كل عدوينا
ياريتنا ما'رحنا ولا جينا
دى دموعنا بتصرخ حوالينا
ورضينا بالهم يا سينا

كورس

والهم ماهوش راضى بينا

يا شماتة كل عدويننا

لطفك يارب . . . الرحمة يارب . . . الصبر يارب ...

فايزة

: مانقولش يارب . وايدينا نايمة على خدودنا

مانقولش يارب . واحنا الحققد مالى قلوبنا

كودس

: الحققد مش فى دمنبا

فيه غابة عايشة فى وسطنا

فايزة

: تبقى الهزيمة من هنا ولا بد نبتدى من هنا

والغابة ترحل من هنا

كودس

: أيوه الهزيمة من هنا ولا بد نبتدى من هنا

والغابة ترحل من هنا

فايزة

: وساعتها نقول ... نقول يارب ... اوهبنا القدره ... القدره يارب

وساعتها ... حترجع سيننا

والتار ناخده. بايدينا

وجنود الله ويانا حاتحارب وحاتحميننا

الجميع

: راجعين . . راجعين . . ياسينا

مصر بلادنا

الجزء الثاني

« أغنية عزيزة : فينك يا صابر »

لبلة (عزيزه) فينك فينك يا صابر يا أبو قلب من حجر
يومين اثنين يا صابر ولا حس ولا خبر
الشمس مغممة
والحراره مضلمه من غيرك يا صابر
هون عليك كده
استحمل دا ودا في غيابك يا صابر
دى مش عوايدك ترحل كده وتمشى
وماهيش عوايدك تغيب ولا تقولشى
تعرف بأه لو ما جيتشى أنا حاخذ الأثر
وابين زين ابين وحاوشوش الذكر
واقول له فين حبيبي .. أبو قلب من حجر
يومين طفشان وغايب .. ولا حس ولا خبر
فينك فينك يا صابر .

« أغنية صابر وعزيزة « مصر لازم تعيش » »

صابر (هانى شاكر) يا ما كان بودى يا ما كان بودى
يفضل هوانا ياخذ ويدى
أنا وانتِ والحُب وبس
وأنا وانتِ والدنيا وبس
لكن قصادى فيه حب أكبر

لازم أحبه على قد ما أقدر
من بدرى بكره حاروح لها
وحاقول لها

أنا جيت يا حلوه ماتخافيش
حافدى بروحى حُبِّها . . .
وان مت أموت على صِدْرَها . .

علشان تعيش

وكل شىء حايهون ومصر لازم تعيش

عزيزة : عندك حق تروح لها هيَّ علشان هيَّ حبيبة الكل
روح وارجع لى بنصْرَه قويَّة علشان تبقى سَنتنا فل

وساعتها أنا وانت وبس

وأنا وانتَ والحُب وبس

صابر : وأنا وانتِ والدنيا وبس

عزيزة : وأحبك لما تقول بس

صابر : وأنا عمرى ما حقولك بس

عزيزة : وأنا عمرى ما حقولك بس

« اسكتش : كله يسكت كله يهمس »

عزيزة : كُلُّه يسكت كُلُّه يهْمس

دِحلاب بيه على واحده ونُص

جاي انما على سِنَجَةٍ عَشْرَه

ماشى يتزقلط زى البُرص

دحلاب بيه دا مالو هس كبير
 أصله دا مركز قوه خطير
 يعنى قفاه له عيسن سحريه
 لا بيمشى قفاه بيبص

- الجميع : كله يسكت كله يهس ...
 عزيزة : وداجه تاني يهيب ايه ؟
 صوت : هس ... انكتمى يابت ياهيله
 لبلبة : يعنى ايه ماتفهموهالى
 صوت : الهى ما توعى يالى فى بسالى
 دحلاب بيه دا حكومه لوحده
 هو القاضى وهو الخصم
 الجميع : كله يسكت ... كله يهس الخ
 أداء : خرجت م الصف مراکز

فرضت ع الشعب وصايه

انحرفت بالمبـادىء

وبقت حكايتها حكاية

موال : لا هل السادات

- فايزة : وأكبر دليل ع الكلام دا عهدنا بالأمس

أَمَسَ الْقَرِيبَ لَمَّا كَانَ الصَّوْتُ بِيَطْلَعُ هَمْسُ
كُنَا عَطَاشَى وَكَانَ النَّبْعُ قَدَامَنَا ..
الْمِيَّهَ حَلَوَهُ ... لَكِنْ مُرَّهْ مَا نَعْرِفُ لِيَّهْ
نَشْرَبُ . نَلَاقَى الْأَمَلَ بَرَضَهُ الْعَطَشُ حَوَالِيهِ
نَسْأَلُ .. وَحَتَّى السُّؤَالُ مَا كَانَ شِ مَسْمُوحٌ بِيهِ
وَلَمَّا هَلُ السَّادَاتُ وَاتَمَشَى عَ الْمِيَّهْ
عَرَفْنَا يَوْمَهَا الْحَلَاوَهُ كَانَ نَاقِصَهَا إِيهِ .

« لَحْنٌ : صَرخَةُ الْإِنْتِظَارِ »

صَابِرُ : تَشْهَدُ عَلَيْنَا الْخَنَادِقُ .. وَاللَّيْلُ فِي عِزِّ الضُّهْرِ
وَالصَّبْرُ قَائِدُ حَرَائِقٍ .. مَعَ كُلِّ سَاعَةٍ تَمُرُّ
شَايِفِينَ أَعَادِينِنَا
وَاقْفِينَ عَلَى سِينَا
نَسْأَلُ نَقُولُ أَمَتِي نَقْتِيلُ سَكُوتَ لِنْتِظَارِ
نَسْمَعُ صَدَى بِيَقُولُ .. لَسَهُ مَا جَاشَ الْقَرَارِ
أَلَا قِينِي وَيَا أَلُوفَ غَيْرِي
بَصْرُخُ وَبَصْرُخُ فِي ضَمِيرِي
مَشْ حَاعَرَفْ لِحَيَاتِي طَعْمُ
وَلَا حَا عَرَفْ لِلضَّحْكَةِ طَعْمُ
وَلَا حَاعَرَفْ لِلْقُتْمَةِ طَعْمُ

ولا جاعرف للدنيا طعم
غير لما ييجى القنرار

« أغنية : كانت ثورة تصحيح »

مطرب	: كانت ثورة تصحيح	وكان مبدأها صريح
	العُوده بالثورة الأم	لمجراها الصحيح
فايزة	: كانت ثورة تصحيح
مطرب	: كانت ثورة اصلاح	وما بين مسا وصباح
	رجعت الأمان فى قلوبنا	وطيبت الجراح
فايزة	: كانت ثورة اصلاح
مطرب	: كانت ثورة أحرار	ومن يومهم ثوار
	على خط النار ليهم مدّه ..	بيستنوا القنرار
فايزة	: كانت ثورة أحرار
فايزة الجميع	: كانت ثورة ايمان	لأبطالنا الشجعان
	لولا مايو ما كان ستة اكتوبر ..	ولا عشرة رمضان
الكورال يردد	: كانت ثورة ايمان

« اسكتش « يا ميت نجف » »

« فرحة النصر »

عزيزة	: يا ميت نجف ويا ميت نجف
	قيدى يا أم صابر النجف

- الكورس : يا ميت نجف ويا ميت نجف
قيدى يا أم صابر النجف
- عزيزة : صابر عدّي ... وقطف الورد
والكل وراه عدّي وزحف
- الكورس : ويا ميت نجف
- لبلة : كان عهد عليه .. يفديكى بعنيه
والعهد كان كلمة شرف
- الكورس : ويا ميت نجف
- لبلة : ولسابع جار ... صَحِيَّو الأحرار
والوحده بقت وحدة هدف
- الكورس : ويا ميت نجف
- عزيزة : والعربي ياناس ... طول عمره ياناس
وقت الشدايد ما اختلف
- الكورس : ويا ميت نجف
- عزيزة : والآتى قريب ... والله قريب
وبقيت المشوار انكشف
- الكورس : ويا ميت نجف ويا ميت نجف
قيدى يا أم صابر النجف

« جيل اكتوبر »

كودال جيل اكتوبر : جيل اكتوبر بعد ما عدنى جبال الصبر

جيل اكتوبر يوم ما اتحدنى سلاح العصر

وبأيمانه وبإصراره كتب النصر

جيل اكتوبر

جائ بيهدى .. المستقبل لشباب مصر

كودال الشباب : الشباب عنده سؤال ...

اداء : جيل اكتوبر رأيته ايه فى بقيت الأرض المحتلة ؟؟؟

كودال جيل اكتوبر : القائد بيقول

واحنا كمان بنقول

وتاريخنا بيقول

غناء : ولا يمكن حانفرط أبدا فى شبر من الأرض .

تحرير الأرض العربية مش واجب دا فرض

إن كان سلام عادل ناويين — نمضى ونقبل فى ثوانى

وان كانت حرب احنا جاهزين — بجيوشنا للدرس التانى

كودال الشباب : الشباب عنده سؤال ...

اداء : (جيل اكتوبر رأيته ايه فى المعاناة والاختناقات) .

كودال جيل اكتوبر : القائد بيقول ..

واحنا كمان بنقول

والواقع بيقول

مطرب

: فيه رواسب عمرها ثلاثين سنة

كان ضرورى تنفجر في وقت واحد
بعد حرب اكتوبر العمل ابتدا
عن دراسة والأثر ملموس وشاهد

انزلوا المواقع .. وحاششوفوا الدليل
وحتلاقوا الاراده .. بتصنع مستحيل
بعلم وتكنولوجيا .. بنبنى للأجيال
احنا خلاص بطلنا سياسة لرتجال

جيل الشباب

: الشباب عنده سؤال ..

أداء

: جيل اكتوبر رأيہ ايه في الاشاعات والمنتفعين

جيل اكتوبر

: ريسنا بيقول

وبلدنا بتقول

واحنا كمان بنقول

غناء

: ماركة وسواس ، إنما خناس

الناس حفظوها وعرفوها

يعملوا تورته . في طبق سلطه

والآخِر همّ بياكلوها

والحق لزرّق له ذمه واسعه

حربايه تتلون درجات

والذمة الواسعة بالعملة الصعبة

تبيع ابوها بجوز شرابات

تقول وتكتب وتذيع وتكذب

حسب ميزان المدفوعات

كودال الشباب : لشباب عنده سؤال ..

اداء : جيل اكتوبر رأيہ ايه في الجشع والانحرافات

كودال جيل اكتوبر : ريسنا يقول . . واحنا كمان بنقول .. والواجب بيقول

الى يسرق قرش م القاعده العريضه

يبقى مجرم شعب بيعيش من حرام . .

مصر مش فاضية تداى نفوس مريضة

العلاج البتـر .

الجميع : هو دا الكلام هو دا الكلام ..

اداء : يسلم يسلم جيل اكتوبر

تسلم تسلم يا شباب .

جيل الشباب : احنا يا جيل الشباب

كل سؤال خدنا له جواب

وانفتحت كل الأبواب

بيننا يا الله نشق الطريق .. واكتوبر هو الطريق

سلمونا .. واسبقونا .. واحرسونا ..

احنا عرفنا طريق البسب .

بعد اليوم ما حناش حانتوه ولا حياثر فينا ضباب .

فايزة : بالحضن يا جيل اكتوبر

بالحضن يا شباب

كودال الشباب : بالحضن يا جيل اكتوبر

كودال جيل اكتوبر : بالحضن يا شباب

فايزة : يا عيون مصر المستقبل

مشوار النصر حايكمـلـ

وبأمر الله راح نوصل

طول ما احنا كدا أحباب .

الجميع : بالحضن يا جيل اكتوبر بالحضن يا شباب

فايزة : يا تراب مصر يا غالى

طول عمرك والله غالى

والغالى عمره ما يرخص . . حتى لو كان تراب

الجميع : بالحضن يا جيل اكتوبر بالحضن يا شباب .

فايزة : يارب احمى خطوتنـاـ

احنا والعرب اخواتنـاـ

طول ما احنا طريقنا واحد ... حايعيش الحب شباب

الجميع : بالحضن يا جيل اكتوبر بالحضن يا شباب

» والتحمت مواكب جيل اكتوبر بمواكب

جيل الشباب على طريق البناء والتعمير

والتحريير فى ظل مبادرة السلام «

أنشودة السلام

- فايزه والكودال : أحلا الكلام كلمة سلام
تشفى الجراح تمحى الظلام
تملاً الحياه بالابتسام
فى عيون وحشها نور السلام
- فايزة : احنا بنكافح ونبنى ليه اجيالنا بكره حاشوفوا ايه
كل العمار دا محكوم عليه والله مايسوى من غير سلام
- الجميع : احلا الكلام كلمة سلام
- فايزة : الحب رحمة بين القلوب والحب نعمة بين الشعوب
ليه ما نحاولش بدل الحروب نكسب، حقوقنا بخطوة سلام
- الجميع : احلا الكلام كلمة سلام
- فايزة : ايدنا اللى شقت أقوى الحصون هى اللى مدّت غصن الزيتون
من أجل بسمه جوا العيون تهدى للدنيا غنوة سلام
- الجميع : احلا الكلام كلمة سلام
- فايزة : يا اهل السلام آن الأوان ..
الناس ياناس عايزه الأمان
خلو الكفاح يزرع ريحان
خلو السلاح يحمى السلام

الفنيون

الكهرباء والصوت :

- العيس ابراهيم
- عيد صادق
- عيد الوهاب فارس
- العيس ابراهيم
- عيد صادق
- محمد بغدادى
- عباس الشريف
- عبد السلام محمد

الاكسسوار :

- حسين عبد العزيز
- حسن عفيفى
- سيد عبد الدايم
- ابراهيم سعودى
- محمد على عبد الرحمن
- محمد الدرديرى

مساعدا الماكياج :

- محمد نصر
- مصطفى محروس

الديكور :

- عاشور حسين
- اسماعيل عبد الله
- عبد المنعم لاشين
- صبحى موسى
- صلاح الدين أحمد
- أحمد أبو الليل
- حسن رمضان
- خلف أحمد حسين
- طه فضل
- طه محمد خليل
- شحاته محمد
- محمد على عثمان
- عبد المنعم أبو المعاطى
- حسن أحمد حسين

الملابس

- روحية عبد الفتاح
- نفوسة محمد
- سيده سليم
- فاطمة عبد الغنى
- فتحية شومان

- سيد تاج الدين
- كمال عبد الهادى
- حجازى ابراهيم
- نجيب مرجان
- سيده مبروك

- فاطمة ماهر

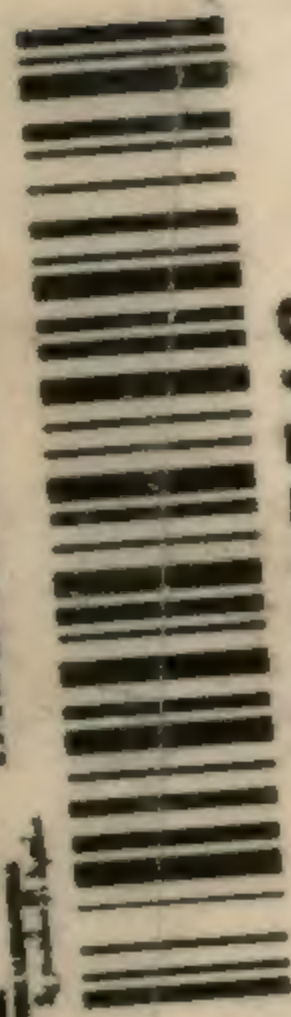
مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٨

Bibliotheca Alexandrina



0425516